

SESIÓN:

CICLO: 1º , 2º y 3º.

OBJETIVOS

- Identificar direcciones y distancias.
- Utilizar cambios de dirección.

MATERIALES

- No es necesario ningún material.

PARTE INICIAL

- **JUEGO: “El comecocos”.** Un alumno/a la queda de comecocos y ha de pillar a los demás desplazándose por las líneas marcadas en la pista. Los tocados se convierten a su vez en comecocos. El último se la queda para la siguiente vez. Diremos a los alumnos/as que lleven la mano en alto para que todo el mundo sepa quien la liga.

PARTE PRINCIPAL

- **JUEGO: “Polis y cacos”.** Un tercio aproximadamente de los alumnos se la quedan (polis) y han de pillar a los demás (cacos), llevándolos a la cárcel (lugar previamente acordado, ejemplo: porterías de balonmano) donde formarán una cadena agarrándose a uno de los postes; podrán salvarse si un “caco” libre toca a cualquiera de la cadena. El juego finaliza cuando todos han sido pillados. Se puede hacer 3 veces para que se la piquen todos. Se puede jugar en todo el patio o disminuir o aumentar el espacio según la edad y el número de jugadores.
- **JUEGO: “La araña y las moscas”.** Los círculos de la cancha de baloncesto u otros que marquemos hacen de telas de araña. Un alumno/a la queda de araña y los demás son moscas. La araña ha de capturar a las moscas. Las moscas capturadas o aquellas que pisaron una tela de araña permanecen pegadas en el lugar que les pillaron y son a su vez arañas, pudiendo capturar más moscas, (moviendo los brazos pero sin mover los pies del suelo).
- **JUEGO: ¿”Quién no tiene miedo al lobo?”.** Los alumnos se colocan en un extremo de la pista, en el centro y sobre una línea dos alumnos la ligan. Han de atrapar a todos sus compañeros sin salirse de la línea. Cuando el profesor da la señal, todos los alumnos intentarán pasar al otro lado del campo sin ser atrapados. Los atrapados pasan a su vez a pillar.

VUELTA A LA CALMA

- **JUEGO: “Los esqueletos”.** Parejas: uno hace de escultor y el otro de masa de arcilla. El escultor modela una estatua de barro, formando una figura. La figura la irán viendo todos los escultores, que tratarán de adivinar de qué se trata. Cambio de papeles.